

Nastopajoči

MATSUMOTO KAORU, sopran

Diplomirala je na Oddelku za vokalno glasbo Akademije za glasbo Musashino in zaključila izpopolnjevanje v Opera studiu Nikikai. Je članica zasedbe Nikikai in Tokijskega komornega opernega gledališča. V Italiji in Nemčiji zdaj pogloblja svoje znanje z raznolikimi nastopi: na koncertih baročne opere, nemške vokalne glasbe, sakralne glasbe in drugih zvrsti, poleg tega je tudi učiteljica petja in vodja pevskega zbora. V središču njenih številnih nastopov v zadnjih letih so japonske otroške pesmi, šolske pesmi in druge melodije, ki jih je izdala na kompilacijski zgoščenki z naslovom "Nihon no joyō – kono michi / Japonska liričnost – Ta pot".

.....

ŌTA TOMOMI, sopran

Diplomirala je na Oddelku za glasbo Strokovne glasbene šole za glasbo v Fukuoki, kjer se je posebej posvetila vokalni glasbi. Kot študentka dunajskega Konservatorija za glasbo je študij nadaljevala v Švici, Italiji in Avstriji. Poleg nastopanja s Simfoničnim orkestrom Yomiuri Nippon veliko nastopa tudi na solističnih koncertih sakralne glasbe. Kot gostja je nastopila na koncertih g. Ōhare v Düsseldorfu, Parizu in Madridu. Je vodja šolskega zbora, ukvarja se z dobrodelnostjo, predava o kulturi, ob svojem zadnjem obisku Berlina pa je izdala CD z naslovom "Priere inori / Molitve inori".

.....

ŌHARA YASUTO, klavir

Klavir ga je začel zanimati že pri treh letih. Po srečanju z Johnom Coltranom se je popolnoma posvetil džezu. Bil je član znanega japonskega big banda "Sharps and Flats". S svojim triom je dvakrat nastopil na švicarskem džezovskem festivalu v Montreuxu (1997, 2004). Med njegove bogate izkušnje z nastopanjem v tujini sodi v zadnjih letih tudi nekaj pomembnih nastopov v Evropi: leta 2011 je nastopil na spominskem koncertu ob uradni proslavi 150. obletnice sklenitve prijateljstva med Nemčijo in Japonsko, leta 2013 pa na praznovanju 400-letnice vzpostavitve odnosov med Japonsko in Španijo ter na mnogih drugih. Ukvarja se tudi z raziskovanjem japonske glasbe.



♪ VEČER DŽEZOVSKÉ IN JAPONSKE GLASBE ♪

Klub CD, Cankarjev dom

10. julij 2014 ob 19:00

Organizator:
Veleposlaništvo Japonske v Sloveniji

Program – prvi del

Hamachidori (1920)

Kashima Meishū (1891–1954) – besedilo / Hirota Ryūtarō (1892–1952) – glasba

Izvajalca: Matsumoto Kaoru (sopran), Ōhara Yasuto (klavir)

Kashima Meishū je od šestega leta živel ločeno od staršev in izkusil osamljeno otroštvo. Pri 28. letih je svoje misli o starših izpovedal ptičku na obali in tako je nastalo besedilo pesmi *Hamachidori*.

.....

Karatachi no hana (1925)

Kitahara Hakushū (1885–1942) – besedilo / Yamada Kōsaku (1886–1965) – glasba

Izvajalca: Matsumoto Kaoru (sopran), Ōhara Yasuto (klavir)

Yamada Kōsaku je bil kot otrok dan v posvojitev. Delal je v tiskarni in obiskoval večerno šolo. V avtobiografiji se spominja: »Ko mi je bilo v tovarni težko, sem stekel do žive meje trilistnega citronovca in jokal.« Njegov bližnji prijatelj Kitahara Hakushū je te spomine prelil v besedilo pesmi *Karatachi no hana*.

.....

Kōjō no tsuki (1901)

Tsuhii Bansui (1871–1952) – besedilo / Taki Rentarō (1879–1903) – glasba

Izvajalca: Matsumoto Kaoru (sopran), Ōhara Yasuto (klavir)

Skladba predstavlja zlitje zahodne melodije in besedila v sedem- in petdelnem taktu. Zazrt v z luno obsijane grajske razvaline je Taki Rentarō besedilo obdal s skrivnostno melodijo, ki jo prežemajo čustvenimi vzponi in padci. Skladbo pogosto izvajajo tudi v tujini.

.....

Bei Mir Bist Du Schön

Ōhara Yasuto (klavir)

.....

Summertime

Ōhara Yasuto (klavir)

.....

Autumn Leaves

Ōhara Yasuto (klavir)

.....

Dark Eyes

Ōhara Yasuto (klavir)

Program – drugi del

Narayama (1935)

Kitami Shihoko (1885–1955) – besedilo / Hirai Kōzaburō (1910–2002) – glasba

Izvajalca: Ōta Tomomi (sopran), Ōhara Yasuto (klavir)

Narayama je del ciklusa, ki ga je leta 1920 v bližini mavzoleja princese Iwe v Nari napisala pesnica stila waka Kitami Shihoko. Osebna bolečina jo je navdihnila, da je pesnila, kot bi princesa Iwa izkazovala ljubezen svojemu možu, cesarju Nintokuju. Hirai Kōzaburō je melodijo izpopolnil v silovito čustvenem slogu z globino starodavne dvorne glasbe *gagaku*.

.....

Karamatsu (1972)

Nogami Akira (1909–1967) – besedilo / Kobayashi Hideo (1931) – glasba

Izvajalca: Ōta Tomomi (sopran), Ōhara Yasuto (klavir)

Nogami Akira je bil prevzet nad naravo v kraju Karuizawa. Ko se je nekega dne sprehajal skozi macesnov gozd, je osamljen napisal osem verzov, ki se s svojo prefinjenostjo usidrajo v poslušalčevo srce. Njegov bližnji prijatelj Kobayashi Hideo je pesem uglasbil 25 let po njenem nastanku, po Nogamijevi smrti.

.....

Hamabe no uta (1916)

Hayashi Kōkei (1875–1947) – besedilo / Narita Tamezō (1893–1945) – glasba

Izvajalca: Ōta Tomomi (sopran), Ōhara Yasuto (klavir)

Narita Tamezō je pesem *Hamabe no uta* kot ljubezensko pismo poslal dekletu, ki je študiralo na isti univerzi, ona pa ga je zavrnila z odgovorom, da je svoje srce že dala drugemu.

.....

Natsu no omoide (Memories of Summer)

Ōhara Yasuto (klavir), avtorska skladba

.....

Amazing Grace

Ōhara Yasuto (klavir)

.....

What a Wonderful World

Ōhara Yasuto (klavir)

.....

Hana (1900)

Takeshima Hagoromo (1872–1967) – besedilo / Taki Rentarō (1879–1903) – glasba

Izvajalci: Ōta Tomomi / Matsumoto Kaoru (duet), Ōhara Yasuto (klavir)

Hana je prvi del suite "Štirje letni časi" in je znana zborovska pesem, ki opisuje barvito pomladno pokrajino cvetočih češenj ob reki Sumidagawa v Tokiu.